

ABRA...CADABRA

-OSCAR ESCALANTE-



DOSSIER ESPECTÁCULO

www.oscarescalante.com

Espectáculo de magia Familiar infantil

Edad Recomendada para actuaciones familiares: 6 años

Edad Recomendada para actuaciones exclusivas infantiles: 8 años

Duración del espectáculo: 60 min. Aproximado.

Número de actores: 2

Número de Técnicos: 1

Tiempo óptimo de montaje: 90 minutos (deseable 2h)

Tiempo óptimo de desmontaje: 60 minutos

Medidas óptimas de escenario: 8 m ancho x 7 de profundidad x 5m de alto

Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características del espacio escénico.

Fecha de Estreno: 9 de noviembre de 2013 C. C. Parquesol

Oscar Escalante
Premios

- Premio XX Congreso Nacional de Magia Valladolid
- 3 Puesto Certamen Espectáculos Infantiles Lucero del Alba (Cigales) con Spirit of Magic

Gestión de la Actuación: Oscar Escalante | tfn: +34 633131375 | info@oscarescalante.com





Un espectáculo en el que los niños se convierten en magos y los adultos... Se convierten en niños.

Abra... Cadabra es un espectáculo interactivo, lleno de comedia y situaciones hilarantes, que consigue que los niños disfruten del talento del polifacético Oscar Escalante, en este show toda la magia ocurre en las manos de los espectadores.

A la entrada se les entrega un papel que se convierte en la Varita Mágica y gracias a él se realizarán los juegos de magia más impactantes.

Una música cuidadosamente seleccionada acompaña al show, las luces acompañan a la magia y los efectos de magia han sido seleccionados cuidadosamente, aportando novedad y algo distinto e incluyendo una gran ilusión como colofón.

OSCAR ESCALANTE
ARTISTA

Oscar Escalante se ha posicionado como uno de los magos más solicitados en los últimos años, con más de 120 actuaciones realizadas en el año 2014. Obtuvo un Premio Nacional en el XX Congreso Nacional de Magia realizado en Valladolid con su espectáculo Ilusiones, con más de 25 años de experiencia en los escenarios y una formación artística continua, ha estudiado clown, teatro, guión y comedia, actualmente está preparándose para realizar el curso superior de dirección artística en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en la cual durante el año 2015 será colaborador con la Asignatura Externa: Ilusionismo aplicado al teatro.

En el año 2014, en el encuentro de magos Ilusionat en Cigales lleva a buen término el reto lanzado al Corresponsal de El Norte de Castilla Javier Fernández Fernández, de predecir el titular de dicho periódico con 48 horas de antelación.



Actualmente dirige y produce el Ciclo De Magia Sala Experimental Teatro Zorrilla y el Día Internacional de la magia de Valladolid (En producción)

Abra... Cadabra
Ficha Artística

Autor: **Oscar Gracia**

Dirección: **Oscar Escalante, Almudena Núñez**

Selección Musical: **Denna**

Consultores externos:

Iluminación: Jesús **Duque**

Guión: **David Cesar**

Asesor Efectos: **Jesús Duque, Max Verdié, Balto**

Fotografía: **Luisan, Giuseppe Fotógrafo, Marcos Sacristán**

**Trayectoria de la compañía
Espectáculos**

Ilusiones (1995-2000):

- Auditorio Feria de Muestras Valladolid
- XX Congreso Nacional de Magia

Spirit of Magic (2005/2014)

- Teatro Zorrilla, entrega de premios Teatro
- Torrente Ballester, salamanca, semana de la magia
- Semana de magia de Palencia
- Teatro principal Zamora
- Teatro Reina Sofía Benavente
- Teatro Ortega Palencia

Abra... Cadabra (2013/2014)

- Auditorio Parquesol
- Teatro Principal Zamora
- Teatro Casas del Tratado Tordesillas
- Teatro Centro Cultural Peñafiel
- Teatro Zorrilla Valladolid



Nota Preliminar: Abra... Cadabra es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral "A la italiana" a pesar de ello, si se dispone de las condiciones mínimas de espacio, puede ser representado en cualquier recinto cerrado con unas modificaciones al espectáculo original.

Lo que sigue corresponde a la ficha técnica estándar que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del teatro aplicándola al espectáculo en beneficio del mismo o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente de las mismas y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda ocasionar. En el caso de proponer una ficha técnica menor a la "estándar", el personal y las dimensiones mínimas del espacio también se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

Focos: 8 PC de 1000 W completos (Todos con visera y portafiltros)
2 focos Led (Azul) a ras de suelo (Si disponible)

Control: 8 canales de regulación por dimmer

Mesa de luces.

Otros: Luz de guardia suficiente para hombros y para el pasillo de detrás del telón de fondo.

Luz de sala regulada (a ser posible por mesa de luces)

Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como de todas las líneas del suelo.

Nota: La distribución de los equipos se realizará según el plano de luces adjunto.

SONIDO

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala.

Control: Mesa de sonido con un mínimo de 3 canales mono.

Reproducción: 1 Tablet conexión minijack

Monitores:

En 2 puntos de emisión de 300 W mínimo.

Intercomunicación: Intercom de 2 estaciones (1 cabina + 1 escenario) o en su defecto 2 walkies con auricular. (No es imprescindible)

Microfonía: 1 micrófono inalámbrico (Aportados por la Cía.)

Otros: Material suficiente para la electrificación y conexión de TODO el material de sonido.



ESPACIO Y MAQUINARIA

Dimensiones óptimas de ocho metros de ancho, por siete metros de fondo, por cinco metros de altura (8m x 7m x 5m) a los que debe sumarse 2 metros de hombro por lado.

Dimensiones mínimas de seis metros de ancho, por cinco metros de fondo, por tres y medio de alto (6m x 5m x 3,5m) a los que debe sumarse 1.5 metros de hombro por lado.

1 escalera de acceso del escenario a platea (Muy importante, pues los espectadores participan del espectáculo)

Importante: Los requerimientos de maquinaria que aporta el teatro mencionados con anterioridad, van supeditados a la disposición e implantación descritos en el plano adjunto.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

1 persona para apertura de puertas para la carga y descarga (puede ser el mismo personal del montaje) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.

1 Técnico de Luces con mínimo una hora de antelación al comienzo del espectáculo

1 Técnico de sonido durante todo el montaje mínimo una hora de antelación.

(Pueden ser la misma persona)

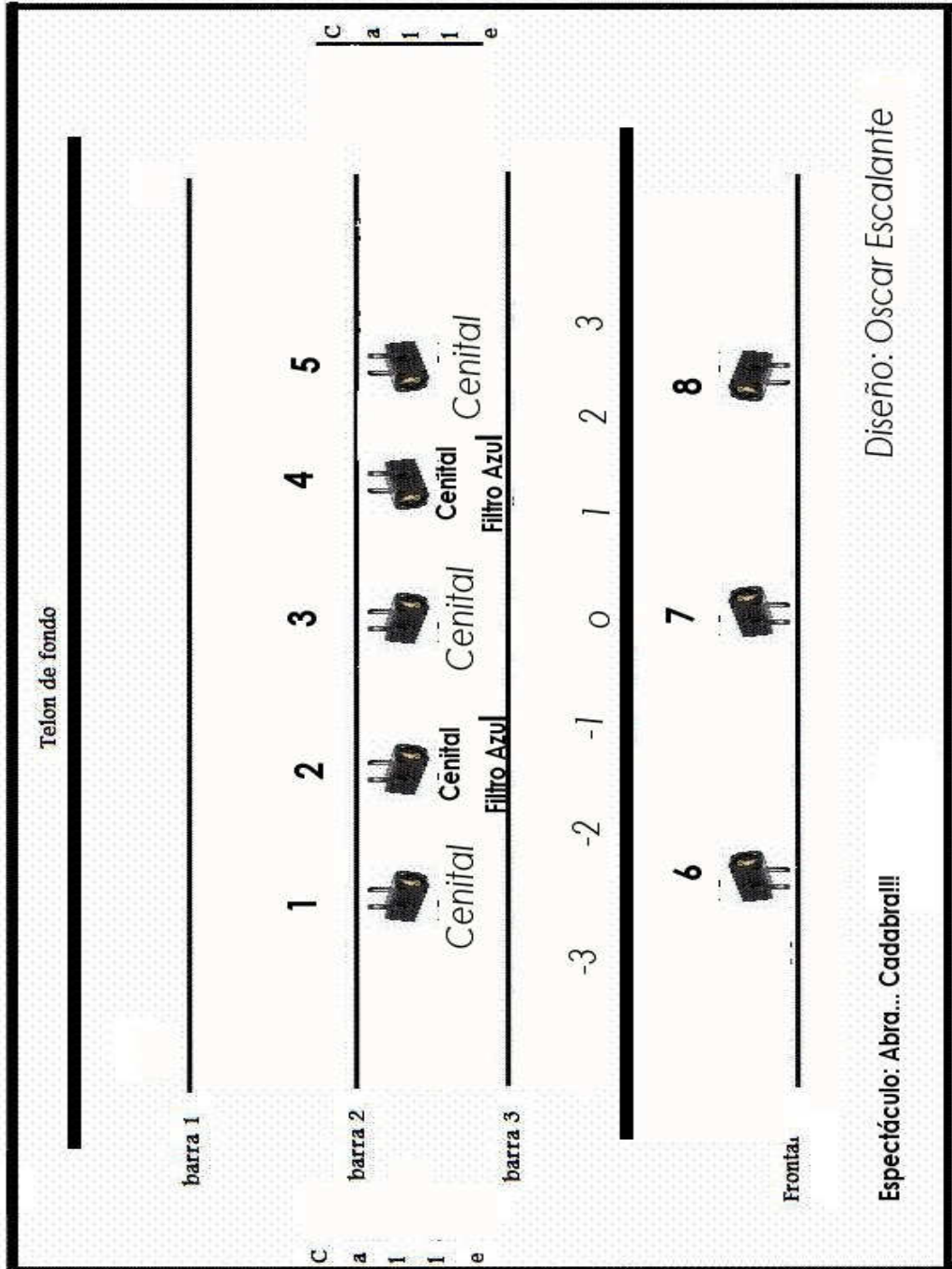
CAMERINOS

1 Camerino con capacidad suficiente para un total de 2 personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha, y al menos un enchufe de corriente a 220V y un espejo.

OTROS

Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.





Diseño: Oscar Escalante

Espectáculo: Abra... Cadabra!!!

